



Sistema de 'Home Cinema' instalado por Casa y Cine en una vivienda particular de Madrid. La sala fue tratada acústicamente para controlar los tiempos de reverberación.


para calcular el espacio y conocer sus necesidades estéticas. Se determinará también qué sistema se desea: un 5.1 o, si es un salón gigantesco, un 7.1. "El objetivo es que el cliente adquiera sólo lo que necesita y, sobre todo, que su inversión se vea y se oiga, sin retóricas técnicas". Lo ideal es empezar el proyecto mientras la casa está aún en obras. Así se indican las canalizaciones y las necesidades de electricidad, lo que permitirá que los cables no se vean. Una segunda fase tendrá lugar tiempo después, con las obras recién acabadas y los clientes a punto de mudarse. Es el mo-

mento apropiado para instalar los equipos, evitando que se manchen, rayen o los roben.

**PUESTA A PUNTO.** Un sistema nuevo no tiene por qué sonar perfecto. "El ajuste importante se hace a las 100 ó 150 horas de uso, cuando los altavoces y la imagen ya están rodados y el equipo puede mostrar su verdadero potencial", dice Segura. Es por ello que, tras la instalación, los clientes seguirán en contacto directo con ellos para cualquier consulta, puesta a punto o problema técnico. Muchas veces, el proyecto integra también los muebles y la

decoración, llevando el concepto de 'salón de cine' hasta sus últimas consecuencias. "Hace años, el cine como forma de ocio sólo era posible fuera del hogar. Hoy, gracias al *Home Cinema*, somos capaces de lograr en una habitación una recreación exacta a la de una sala profesional", dice Urrutia. Hoy, un equipo de cine es, probablemente, la opción más versátil del mercado en cuanto a sonido, apto para manejar todos los aparatos de la casa con el mejor rendimiento y un único mando. En una situación de revolución tecnológica como la que vivi-

mos, algunos productos pueden quedar rápidamente obsoletos. Por eso, en Casa y Cine, en caso de no disponer del presupuesto adecuado, recomiendan al cliente comprar poco a poco y bueno, a todo de golpe. "Por muy poco dinero, podemos acceder a calidades de imagen antes sólo reservadas a unos pocos privilegiados" comenta Óscar. "Un proyector nuevo de 4.000 euros tiene la misma calidad de imagen que uno de 20.000 de hace unos años. En audio es diferente: lo que más cambia es la fuente del sonido y no tanto la amplificación o los altavoces".

Para soluciones sencillas y concretas, Óscar Segura lo tiene claro: "En un espacio pequeño con poco presupuesto, me pondría un sistema de mini monitores con electrónica de una misma marca; pero no las típicas comerciales, sino las que suenan de verdad. Para espacios y presupuestos más amplios, componentes seleccionados de diferentes marcas; y, si fuera millonario (se queda pensando)... si fuera millonario ya ni te cuento". 

**CASA Y CINE**  
AVDA. MONTES DE OCA, 18. S. S. REYES (MADRID). TEL.: 91 651 84 85.